

Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе.

ОУ МКОУ СОШ №1 с.п.Псыгансу

Дата проведения 26.09.25.

Класс 5

Предмет литература

Код участника 5001

210 1. Кому из литературных героев принадлежат следующие предметы? Назовите героя, произведение и автора.

- А).говорящее чудесное зеркало, Матреша, Пушкин, "Сказка о мёртвой царевне..."
Б).разбитое корыто, Старуха, Пушкин, "Сказка о золотой рыбки"
В).»...баса, альт, две скрипки...», Осёл, козёл, космонавт мишка, басня Крылова "Квартет"
Г).шёлковый шатёр, шамаханская царица, Пушкин, "Сказка о золотом петушке"
Д)....очков с полдюжины, Мартышка, басня Крылова "Мартышка и очки"
Е).черевички, царица, Тополь, "Ночь перед рождеством"
Ж).свежее, душистое золотисто-румяное яблочко, матреша, Пушкин, "Сказка о мёртвой царевне..."

2. Какие картины на сказочные сюжеты созданы В.М.Васнецовым?

"Айюшика", "Царевна лягушка", "Снегурочка", "Ковёр самолёт"

3. Соотнесите роды и жанры литературы.

- | | |
|-----------|---------------------|
| 1).эпос | → а).сценка |
| 2).лирика | → б).рассказ |
| 3).драма | → в).стихотворение. |

4. Соотнесите виды сказок и русские народные сказки.

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1).сказки о животных | → а).»По пучьему веленью» |
| 2).бытовые сказки | → б).»Теремок» |
| 3).волшебные сказки | → в).»Дочь-семилетка» |

30 5. Из какой басни Крылова следующие отрывки?

- А).Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мука. "Лебедь, рак, да щука"
Б).Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна, но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок. "Ворона и лисица"
В).Невежда также в ослепленье
Бранит науки, и ученье,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды. "Свинья под дубом"

50.
6. Укажите автора следующих произведений:
«Спящая царевна», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Волк на псарне», «Капитанка»,
«Дудочка и кувшинчик», «Приключения Чиполлино», «Приключения Алисы в Стране Чудес».
Исковский, Пушкин А.С., И. А. Крылов, Чехов, Катаев В.

7. Назовите автора данного стихотворения? Какому событию оно посвящено?
Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?

8. Из какого произведения эти строки? Кто его автор?

За горами, за лесами,
За широкими морями,
Не на небе- на земле
Жил старик в одном селе.
У старинушки три сына:
Старший умный был детина,
Средний сын и так и сяк,
Младший вовсе был дурак.

Григорьев «Конёк-горбунок»!
9. Каким выразительным средством являются выделенные слова в отрывке из стихотворения?

Поёт зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.

10. Вспомните и запишите 4 строки любого стихотворения о природе, которое вы знаете.
Укажите его автора.

А. С. Пушкин

Зимний вечер.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

Всего д. - 52

Мок. кол-во 59

Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе.

ОУ МКОУ СОШ №1 с.п.Псыгансу

Дата проведения 26.09.25

Класс 5

Предмет литература

Код участника 5002

1. Кому из литературных героев принадлежат следующие предметы? Назовите героя, произведение и автора.

- А). говорящее чудесное зеркало, *Малеха, Пушкин, "Сказка о мёртвой царевне"*
- Б). разбитое корыто, *Старуха, Пушкин, "Сказка о золотой рыбке"*
- В). «...баса, альта, две скрипки...», *Осёл, козёл, косоглазый мишка, басня Крылова, "Квартет"*
- Г). шёлковый шатёр, *шамаханская царица, Пушкин, "Сказка о золотом петушке"*
- Д). «...очков с полдюжины», *Мартышка, басня Крылова, "Мартышка и очки"*
- Е). черевички, *царица, Голицын, "Ночь перед рождеством"*
- Ж). свежее, душистое золотисто-румяное яблочко.

2. Какие картины на сказочные сюжеты созданы В.М.Васнецовым? *Аленушка, "Царевна-лягушка", "Снегурочка", "Новёнок самодельный"*

3. Соотнесите роды и жанры литературы.

- | | |
|------------|----------------------|
| 1). эпос | → а). сценка |
| 2). лирика | → б). рассказ |
| 3). драма | → в). стихотворение. |

4. Соотнесите виды сказок и русские народные сказки.

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1). сказки о животных | → а). «По щучьему велению» |
| 2). бытовые сказки | → б). «Теремок» |
| 3). волшебные сказки | → в). «Дочь-семилетка» |

5. Из какой басни Крылова следующие отрывки?

- А). Когда в товарищах согласья нет, *"Лебедь, рак, да щука"*
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мука. *"Вор"*
- Б). Уж сколько раз твердили миру, *"Ворона и лисица"*
Что лезть гнусна, вредна, но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
- В). Невежда также в ослепленье
Бранит науки, и учёные,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

6. Укажите автора следующих произведений:

«Спящая царевна», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Волк на псарне», «Капитанка»,
«Дудочка и кувшинчик», «Приключения Чиполлино», «Приключения Алисы в Стране Чудес».

Мухомовский, Пушкин А. С., Крылов.

7. Назовите автора данного стихотворения? Какому событию оно посвящено?

Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?

М. Ю. Лермонтов, Отечественная война 1812 года.

8. Из какого произведения эти строки? Кто его автор?

За горами, за лесами,
За широкими морями,
Не на небе - на земле
Жил старик в одном селе.
У старинушки три сына:
Старший умный был детина,
Средний сын и так и сяк,
Младший вовсе был дурак.

9. Каким выразительным средством являются выделенные слова в отрывке из стихотворения?

Поёт зима - аует,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.

10. Вспомните и запишите 4 строки любого стихотворения о природе, которое вы знаете.
Укажите его автора.

Всего 5 - 42
Мак. кол-во - 59

Дата проведения 10.09.
Класс 8

1. Что связывает Чёрную речку и гору Машук?

Трагические события в истории русской культуры.
Места дуэли Пушкина и Лермонтова

+ 15

2. Соотнесите имя и фамилию русских и зарубежных писателей.

- 1). Иван Алексеевич
- 2). Роберт
- 3). Михаил Юрьевич
- 4). Василий Андреевич
- 5). Роберт Льюис
- 6). Самуил Яковлевич
- 7). Иван Андреевич
- 8). Морис

- а). Маршак
- б). Метерлинг
- в). Бунин
- г). Жуковский
- д). Крылов
- е). Бёрнс
- ж). Стивенсон
- з). Лермонтов

1-в +
2-е +
3-з +
4-г +
5-жс +
6-а +
7-г +
8-б. +

85

3. Определите стихотворный размер стихотворения А.Фета:

Ель рукавом мне тропинку завесила...

Размер: Дактиль.

4. Особенностью художественного стиля народных песен являются постоянные эпитеты.

Попробуйте вспомнить, какие эпитеты чаще всего определяют следующие слова:
... девица, ... молодец, ... кудри, ... очи, ... коса, ... брови, ... слеза, ... печаль, ... головушка, ...
травушка, ... сокол, ... берёза, ... друг.

красивая девица, добрый молодец, кудрявые кудри,
густые очи, русая коса, густые брови, горькая слеза, тяжёлая печаль, беспамятная
головушка, зелёная травушка,
ясный сокол,
белая берёза,
верный друг.

5. Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены:

А). Не сырой дуб к земле клонится,
Не бумажные листочки расстилаются,
Расстилается сын перед батюшкой,
Он и просит себе благословеньища...

Б). Спустя некоторое время отошёл от жизни святой митрополит Алексей, и снова блаженный
Сергий был принуждён с мольбою великодержавными князьями и всеми людьми воспринять
престол митрополии Российской.

В). Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать её, но не
могла. Ушла она и говорит: «Он ещё не созрел». Иной не может сделать что-либо из-за недостатка
сна, а винит в этом случай.

Г). Любишь кататься, люби и саночки возить.

Д). Спереди пятачок,
Сзади крючок,
Посередине спинка,
На спинке щетинка.

А - былина +
Б - житие +
В - басня +
Г - пословица +
Д - загадка +

55

6. Какие исторические события нашли отражение в следующих произведениях литературы?

1). «Волк на псарне» И.А.Крылова

2). «Капитанская дочка» А.С.Пушкина,

3). «Песня про ... купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова.

1) связан с Отечественной войной 1812 года.
2) восстание под предводительством Емельяна Пугачёва.
3) исторические события времён опричнины на Руси.

эпоха И. Грозного

35

Гипербола – это... *стилистический приём, основанный на намеренном преувеличении действ. предметов или явлений.*

28

8. Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке?

Природа жаждущих степей : *Эпитет, Олицетворение, метафора.*

45

Его в день гнева породила,
И зелень мёртвую ветвей,
И корни ядом напоила.

9. Комплексный анализ прозаического текста. Напишите отзыв на миниатюру И.С.Тургенева «Воробей».

- При выполнении работы раскройте художественную идею предложенного вам текста;
- проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите своё к ним отношение;
- определите суть характеров, мотивы поведения и отношения действующих лиц рассказа.

Воробей.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Апрель, 1878

Художественная идея рассказа заключается в прославлении мужества и самопожертвования, которые способны проявить даже маленькие существа ради защиты своих близких. Авторская позиция в произведении проявляется через восхищение поступком старого воробья. Проблематика рассказа затрагивает вечные вопросы; автор отвечает на эти вопросы через поступок воробья. Характеры героев раскрыты лаконично, но ярко. Старый воробей предстает перед читателем как воплощение самоотверженности и мужества. Легкое впечатление от прочтения скорее трогательное. Тургеневу удалось в нескольких строках передать всю мощь и красоту самоотверженной любви, заставив читателя задуматься о естественных ценностях в жизни.

28 + 18 + 38 + 58 + 58

158

Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе.

ОУ МКОУ СОШ №1 с.п.Псыгансу

455

Дата проведения 26.09
Класс 8

Предмет литература
Код участника 8052

Что связывает Чёрную речку и гору Машук?

На них произошли события. 9 букв. ответ
А.С. Пушкина М.Ю. Лермонтова

15

Соотнесите имя и фамилию русских и зарубежных писателей.

Иван Алексеевич в +
Роберт г +
Михаил Юрьевич з +
Василий Андреевич д +
Роберт Льюис ж +
Самуил Яковлевич а +
Иван Андреевич б +
Морис з +

а). Маршак
б). Метерлинг
в). Бунин
г). Жуковский
д). Крылов
е). Бёрнс
ж). Стивенсон
з). Лермонтов

85

Определите стихотворный размер стихотворения А.Фета:

ль рукавом мне тропинку завесила...

Стихотворный размер - ямбический

25

Особенностью художественного стиля народных песен являются постоянные эпитеты.

попробуйте вспомнить, какие эпитеты чаще всего определяют следующие слова:

девица, ... молодец, ... кудри, ... очи, ... коса, ... брови, ... слеза, ... печаль, ... головушка, ...

лавушка, ... сокол, ... берёза, ... друг. девица - красная девица, молодец - добрый молодец, кудри - темные кудри, очи - голубые очи, коса - длинная коса, брови - темные брови, слеза - горячая слеза, печаль - грустная печаль, головушка - белая головушка, лавушка - содовая лавушка, друг - верный друг.

Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены:

Не сырой дуб к земле клонится,
е бумажные листочки расстилаются,

асстиляется сын перед батюшкой,

и просит себе благословенья... Народная песня или сказка из фольклора +

Спустя некоторое время отошёл от жизни святой митрополит Алексей, и снова блаженный
ергий был принуждён с мольбою великодержавными князьями и всеми людьми воспринять
рестол митрополии Российской. Кличие +

Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать её, но не
огла. Ушла она и говорит: «Он ещё не созрел». Иной не может сделать что-либо из-за недостатка
а, а винит в этом случай. Басня И.А. Крылова «Лисица и виноград» басня +

Любишь кататься, люби и саночки возить.

Спереди пяточок,

зади крючок,

осередине спинка,

а спинке щетинка. Загадка +

55

Какие исторические события нашли отражение в следующих произведениях литературы?

«Волк на псарне» И.А. Крылова Описание жизни в 1912 +

«Капитанская дочка» А.С. Пушкина, Грозный Бунин +

«Песня про ... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. жизнь и творчество Ивана Грозного +

35

Гипербола — это...

8. Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке?

Природа жаждущих степей

Его в день гнева породила,

И зелень мёртвую ветвей,

И корни ядом напоила.

родительская любовь и самопожертвование
ценности жизни и жертвенности
олицетворение зимней природы

45

9. Комплексный анализ прозаического текста. Напишите отзыв на миниатюру И.С.Тургенева «Воробей».

- При выполнении работы раскройте художественную идею предложенного вам текста;
- проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите своё к ним отношение;
- определите суть характеров, мотивы поведения и отношения действующих лиц рассказа.

Воробей.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Апрель, 1878

Миниатюра «Воробей» И.С.Тургенева — это прекрасное произведение, раскрывающее тему родительской любви и самопожертвования. Автор восхищается силой природного инстинкта, а также поднимает вопросы ценности жизни и жертвенности. Главные лица демонстрируют различные мотивы, но именно смерть воробья становится важной. Беззаветная любовь и отвага, проявленная за спасение своего ребенка.

2 + 1 + 0 + 4 = 3

100

Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе.
ОУ МКОУ СОШ №1 с.п.Псыгансу

Дата проведения 26.09.25
 Класс 10

Предмет литература
 Код участника 1002

1.Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного персонажа, относящегося к другому произведению.

- А).назовите оба произведения; „Парас Бульба“
 Б).укажите, какой персонаж является «исключением»; Мазепа
 В).назовите автора(авторов) обоих произведений. Н.В. Гоголь

25

2.Определите писателя по историко-биографическим сведениям о его семье.

А)	Родился в Москве. Отец, Сергей Иванович, – офицер, выпедший в отставку в 1785 г. в чине секунд-майора; мать Настасья Федоровна (из более старинного рода однофамильцев). В августе 1828 г. женился на дочери грузинского поэта и военно-административного деятеля А.Г. Чавчавадзе, Нине Александровне... <i>А.С. Грибоедов.</i> (По А. Гришунину)
Б)	Родился в Москве, в доме Скворцова на Молчановке, в семье отставного майора, чиновника Московского комиссариата, Сергея Львовича и жены его Надежды Осиповны (урожденной Ганнибал). 18 февраля 1831 г. обвенчался с красавицей Натальей Николаевной... <i>А.С. Пушкин</i> (По Ю. Лотману)
В)	Родился в Москве. Отец, Михаил Адреевич, – врач (штаб-лекарь) московской Мариинской больницы для бедных, в 1828 г. получил звание потомственного дворянина. В 1831 г. приобрел село Даровое Каширского уезда Тульской губернии, в 1833 соседнюю деревню Чермошню. Мать, Мария Федоровна (урожденная Нечаева), из купеческо-интеллигентной семьи, состояла в родстве с московским купцами Куманиными. В январе 1854 г. был зачислен рядовым в 7-й линейный батальон (Семипалатинск). 6 февраля 1857 г. в Семипалатинске женился на М.Д. Исаевой, вдове губернского секретаря А.И. Исаева... <i>Ф. М. Достоевский</i> (по Т. Орнатской)

35

3.Узнайте произведение по концовке. Назовите автора.

- А).Привидение, однако ж, было гораздо выше ростом, носило преогромные усы и, напротив шаги, как казалось, к Обухову мосту, скрылось совершенно в ночной тьме. „Шинель“ Н.В. Гоголь
 Б).Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.
 В).Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!.. „Троиза“ Достоевский

45

4. Этот литературный журнал издавали последовательно А.С.Пушкин, П.А.Плетнёв, Н.А.Некрасов с 1836 по 1866 г. Назовите этот журнал. *"Современник"*

15

5. В каких произведениях русских классиков персонажами являются цыгане?

15

"Цыгане" А.С. Пушкин

6. Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

А). эпос, поэма, роман, повесть, сонет, рассказ – всё это жанры эпоса; *нет*

Б). если роман написан стихами, то он относится к лирике; *да*

В). жанр «стихотворений в прозе» относится к лирике; *нет*

Г). эпилог – заключительная часть повествовательного произведения; *нет*

Д). эпиграмма – это вступление к большому литературному произведению; *да*

Е). в строке «как сладко дремлет сад тёмно-зелёный» выделенное слово является олицетворением. *да*

25

7. Определите изобразительное средство по данному определению:

А). перенос значения по смежности; *метафора*

Б). образное выразительное определение; *эпитет*

В). сочетание несочетаемого; *оксюморон*

Г). противопоставление, противоположность. *антитеза*

45

8. Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Вот говорят: Россия...

Реченьки да берёзки...

А я твои руки вижу,

узловатые руки,

жёсткие.

Руки от стирки сморщенные,

слезами горькими смоченные,

качавшие, пеленавшие,

на победу благословлявшие.

Вижу пальцы твои сведённые,-

все заботы твои счастливые,

все труды твои обыденные,

все потери неисчислимые...

Отдохнуть бы, да нет привычки

на коленях лежать им праздню...

Я куплю тебе рукавички,

Хочешь- синие, хочешь- красные?

Не говори "не надо",-

мол, на что красота старухе?

Я на сердце согреть бы рада

натруженные твои руки.

Как спасенье своё держу их,

волнения не осия.

Добрые твои руки,

прекрасные твои руки,

мать моя, Россия!

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?
5. Почему центральной деталью образа стали руки?
6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?
7. Какими художественно-выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно-философские?
8. Какова авторская позиция?
9. Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

Темой стихотворения является патриотизм и любовь к Родине. Свою идею автор выразит в следующих строках: «Доброе твои руки, прекрасные твои руки, мать моя, Россия!» Тем самым показывает свою благодарность Родине. В стихотворении центральной деталью стали руки, так как они являются символом труда, заботы и защиты. С помощью «рук» автор желает показать нам глубину связи героя с Родиной, её величие. Он использует приём олицетворения и метонимии, обращаясь к России как к матери и рассматривая образ её рук, которые становятся символом всей страны и её истории.

358

525

Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе.
ОУ МКОУ СОШ №1 с.п.Псыгансу

Дата проведения 26.09.2025
 Класс 10

Предмет литература
 Код участника 1002

1.Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного персонажа, относящегося к другому произведению.

- А).назовите оба произведения; „Тарас Бульба“
 Б).укажите, какой персонаж является «исключением»; Мазепа
 В).назовите автора(авторов) обоих произведений. *Н.В.Гоголь*
 Остап, Янкель, Андрий, Мазепа, Кукубенко, Бовдюг, Голокопытенко.

25

2.Определите писателя по историко-биографическим сведениям о его семье.

А)	Родился в Москве. Отец, Сергей Иванович, – офицер, выпешдший в отставку в 1785 г. в чине секунд-майора; мать Настасья Федоровна (из более старинного рода однофамильцев). В августе 1828 г. женился на дочери грузинского поэта и военно-административного деятеля А.Г. Чавчавадзе, Нине Александровне... <i>(По А. Гришунину)</i>
Б)	Родился в Москве, в доме Скворцова на Молчановке, в семье отставного майора, чиновника Московского комиссариата, Сергея Львовича и жены его Надежды Осиповны (урожденной Ганнибал). 18 февраля 1831 г. обвенчался с красавицей Натальей Николаевной... <i>Тургенев Александр Сергеевич</i> <i>(По Ю. Лотману)</i>
В)	Родился в Москве. Отец, Михаил Андреевич, – врач (штаб-лекарь) московской Мариинской больницы для бедных, в 1828 г. получил звание потомственного дворянина. В 1831 г. приобрел село Даровое Каширского уезда Тульской губернии, в 1833 соседнюю деревню Чермошню. Мать, Мария Федоровна (урожденная Нечаева), из купеческо-интеллигентной семьи, состояла в родстве с московским купцами Куманиными. В январе 1854 г. был зачислен рядовым в 7-й линейный батальон (Семипалатинск). 6 февраля 1857 г. в Семипалатинске женился на М.Д. Исаевой, вдове губернского секретаря А.И. Исаева... <i>(по Т. Орнатской)</i>

15

3.Узнайте произведение по концовке. Назовите автора.

- А).Привидение, однако ж, было гораздо выше ростом, носило преогромные усы и, напротив шаги, как казалось, к Обухову мосту, скрылось совершенно в ночной тьме. *„Мини“ Н. В. Гоголь*
 Б).Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства. *„Мертвые души“*
 В).Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться! *„Трагедия“ Астровский*

65

4. Этот литературный журнал издавали последовательно А.С.Пушкин, П.А.Плетнёв, Н.А.Некрасов с 1836 по 1866 г. Назовите этот журнал.

Современник

5. В каких произведениях русских классиков персонажами являются цыгане?

Цыгане Н.С. Пушкин

6. Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

А). эпос, поэма, роман, повесть, сонет, рассказ – всё это жанры эпоса; *нет*

Б). если роман написан стихами, то он относится к лирике; *да*

В). жанр «стихотворений в прозе» относится к лирике; *нет*

Г). эпилог – заключительная часть повествовательного произведения; *нет*

Д). эпиграмма – это вступление к большому литературному произведению; *да*

Е). в строке «как сладко дремлет сад тёмно-зелёный» выделенное слово является олицетворением. *да*

7. Определите изобразительное средство по данному определению:

А). перенос значения по смежности; *метафора*

Б). образное выразительное определение; *эпитет*

В). сочетание несочетаемого; *оксюморон*

Г). противопоставление, противоположность. *антитеза*

8. Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Вот говорят: Россия...

Реченьки да берёзки...

А я твои руки вижу,

узловатые руки,

жёсткие.

Руки от стирки сморщенные,

слезами горькими смоченные,

качавшие, пеленавшие,

на победу благословлявшие.

Вижу пальцы твои сведённые,-

все заботы твои счастливые,

все труды твои обыденные,

все потери неисчислимые...

Отдохнуть бы, да нет привычки

на коленях лежать им празднo...

Я куплю тебе рукавички,

Хочешь- синие, хочешь- красные?

Не говори "не надо",-

мол, на что красота старухе?

Я на сердце согреть бы рада

натруженные твои руки.

Как спасенье своё держу их,

волнения не осия.

Добрые твои руки,

прекрасные твои руки,

мать моя, Россия!

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?
5. Почему центральной деталью образа стали руки?
6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?
7. Какими художественно-выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно-философские?
8. Какова авторская позиция?
9. Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

В стихотворении отражается тема Родины, патриотизма и любви к Родине. Автор представляет Родину, как мать - "Добрее твои руки, прекраснее твои руки, мать моя, Россия!" Центральным ключевым образом стихотворения автор вводит с помощью нескольких стилистических приёмов: метафора, эпитет, сравнение и олицетворение. Центральной деталью образа стали руки, потому что автор ищет ввиду под "руками" опыт и долгую историю России. Автор показывает свою любовь к Родине и хочет возместить и отплатить ей за её труды. В строках этих (автор) ярко и ёмко выражается идея произведения:

"Взглянь напыль твою сведённую,-

все заботы твои счастливые,

все труды твои обременные,

все потери неисчислимые..."

Дата проведения 26.09.25

Класс 11

Предмет литература

Код участника 1103

1. Какое средство художественной выразительности использовал в отрывке А.П. Чехов?

«Это верно, что дорого,» - вздыхают рыжие панталоны.

метафора

0

2. Назовите произведения и их авторов, которым предпосланы данные эпиграфы:

А). Чудище обло, озорно, огромно, стозёвно и лаяй. — «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищев

Б). Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю. — М. Ю. Лермонтов, поэма «Мцыри»

В). Во всех ты, душенька, нарядах хороша. — А.С. Пушкин повесть «Барышня-крестьянка» сноска: сноска

Г). Коллежский регистратор, почтовой станции диктатор. — А.С. Пушкин повесть «Станционный смотритель»

Д). Первую песенку зардевшись спеть. — Н.С. Некрасов, повесть «Легенда о Мухоморе»

Е). Пошёл мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В мгновение тёмное небо смешалось с снежным морем. Всё исчезло. — Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буря!

М.И. Бунин, роман «Белая гвардия»

3. Три произведения А.П. Чехова называют «маленькой трилогией». Назовите, какие рассказы

входят в этот цикл, расположите их в порядке следования в цикле и докажете их идейную

общность. Ответ должен иметь не более 10 предложений.

+1) «Человек в футляре» 2) «О любви» 3) «Кроткое сердце»

4. Какие литературно-критические статьи посвящены следующим произведениям? Укажите

авторов и написанные ими статьи.

А). А.С. Грибоедов «Горе от ума» И.А. Тургенев «Милый человек»

Б). Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Ф.И. Тютчев «Борьба за жизнь»

В). А.Н. Островский «Гроза» Н.А. Добролюбов «Милый человек» и «Мир света в темноте»

5. Ответьте на каждый из предложенных тезисов-утверждений «да» (если утверждение верно)

или «нет» (если утверждение неверно).

А). стих «На берегу пустынных волн» - четырёхстопный ямб с пиррихием на первой стопе. Да +

Б). экспозиция - это вводная часть литературного произведения, в которой изображаются события, начинающие развёртывание сюжетного повествования, а также задаются расстановка и

взаимоотношения персонажей. Да +

В). гротеск - стиль в искусстве и литературе, подразумевающий высшую степень жизнелюбия. Нет -

Г). в стихах «Я видывал, как она косит: / Что взмах - то готова копна» использована стилистическая фигура гипербола. Да +

Д). в стихах 2 Читал охотно Апулея / А Цицерона не читал» использованы метафоры. Нет +

Е). Использование индивидуально-авторские неологизмы - обязательное требование поэтической речи. Нет +

Ж). ода - в Древней Греции первоначально лирическое стихотворение на различные темы, исполнявшееся хором с музыкальным сопровождением; в эпоху классицизма - торжественное стихотворение, написанное в высоком стиле. Да +

6. Назовите авторов и адресатов следующих посланий:

а)

Она придёт, даю тебе поруку.

И без меня, в её уставясь взгляд,

Ты за меня лизни ей нежно руку

За всё, в чём был и не был виноват.

С. Есенин, «Своему Калашову» +

б)

Ты мне пой, ну, а я с такою,

Вот с такою же песней, как ты,
Лишь немного глаза прикрою —
Вижу вновь дорогие черты.

С. Есенин „По дороге мне ты песню,
что прежде...“ для Есенина Мухоморова +

в)
Прости меня, разведчик мироздания,
Чьим подвигом в веках отличен век, —
Там тоже, отправляясь на задание,
В свой космос хлопцы делали разбег.

А. Твардовский „Космонавту“ —

г)
Нежный призрак,
Рыцарь без укоризны.
Кем ты призван
В мою молодую жизнь?
Во мгле — сизой
Стоишь, ризой
Снеговой одет.

М. Цветаева „Нежный призрак“,
эссе о поэте А. Блок. +

д)
Ты вправе, вывернув карман,
Сказать: ищите, ройтесь, шарьте.
Мне всё равно, чем сыр туман.
Любая была — как утро в марте.

Б. Пастернак „Морские Цветы“ +
(88.)

7. По данному отрывку назовите автора и его произведение:

а). “Шли они, и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась под ними: и каменистые горбы острова, который почти весь лежал у их ног, и та сказочная синева, в которой плавал он, и сияющие утренние пары над морем к востоку, под ослепительным солнцем, которое уже жарко грело, поднимаясь всё выше и выше, и туманно-лазурные, ещё по-утреннему зыбкие массивы Италии, её близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово. На полпути они замедлили шаг...”

б). “...Любил ходить на вокзал по вечерам, к курьерскому поезду, который останавливался здесь в последний раз перед прусской границей. Со странным очарованием, взволнованно следил он, как к станции, стремительно выскочив из-за поворота, подлетал на всех парах этот поезд, состоявший всего из пяти новеньких, блестящих вагонов, как быстро росли и разгорались его огненные глаза, бросавшие вперёд себя на рельсы светлые пятна, и как он, уже готовый проскочить станцию, мгновенно, с шипением и грохотом останавливался”

в). “Мы с товарищами выехали до восхода солнца. Пара сытых лошадей, в струну натягивая постромки, еле тащила тяжёлую бричку. Колёса по самую ступицу проваливались в отсыревший, перемешанный со снегом и льдом песок, и через час на лошадиных боках и стёгнах, под тонкими ремнями шлеек, уже показались пышные хлопья мыла, а в утреннем свежем воздухе остро и пьяняще запахло лошадиным потом и согретым деготьком смазанной конской сбруи.

Там, где было особенно трудно лошадям, мы слезали с брички, шли пешком. Под сапогами хлопал размокший снег, идти было тяжело, но по обочинам дороги всё ещё держался хрустально поблёскивавший на солнце ледок, и там пробираться было ещё труднее...”

г). “Поздней ночью, когда зашёл месяц, они покинули Сухой Лог. Через два часа езды спустились с бугра к Чиру. На лугу кричали коростели, в камышистых заводях речки надсаживались лягушки, и где-то далеко и глухо стонала выпь.

Сплошные сады тянулись над речкой, неприветливо чернея в тумане.

Неподалёку от мостка (...) остановился. Полночное безмолвие царило в хуторе. (...) тронул коня каблуками, свернул в сторону. Ехать через мост он не захотел. Не верил он этой тишине и боялся её...”

д). "Он шёл медленно, точно отдыхая, миновал низкий саксаульник, перешёл через мелкую протоку; поздняя худая луна освещала текущую воду, постоянно трудящуюся без всякого одобрения. Над древней караванной дорогой, уходящей мимо Хивы в Афганию или дальше, стояла мерцающая пыль от света луны".

8. Сделайте анализ поэтического текста:

АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ

ВСТРЕЧА ПУШКИНА С АННОЙ КЕРН

А было это в день приезда.
С ней говорил какой-то князь.
"О боже! Как она прелестна!" -
Подумал Пушкин, наклонясь.

Она ничуть не оробела.
А он нахлынувший восторг
Переводил в слова несмело.
И вдруг нахмурился.
И смолк.

Она, не подавая вида,
К нему рванулась всей душой,
Как будто впрямь была повинна
В его задумчивости той.

- Что сочиняете вы ныне?
Чем, Пушкин, поразите нас? -
А он - как пилигрим в пустыне -
Шел к роднику далеких глаз.

Ему хотелось ей в ладони
Уткнуться. И смирить свой пыл.
- Что сочиняю?
Я... не помню.
Увидел вас -
И все забыл.

Она взглянула тихо, строго.
И грустный шепот, словно крик:
- Зачем вы так? Ну, ради Бога!
Не омрачайте этот миг...

Ничто любви не предвещало.
Полуулыбка. Полувзгляд.
Но мы-то знаем -
Здесь начало
Тех строк,
Что нас потом пленят.

И он смотрел заворуженно
Вслед уходившей красоте.
А чьи-то дочери и жены
Кружились в гулкой пустоте.
1996 г.

- 7) Уол Бунин "Господин из Сан-Франциско" +
 8) Уол Бунин "Антоновские яблоки" -
 9) Михаил Мамаров "Пухлый лоп" -
 10) Михаил Мамаров "Поднятая целина" -
 11) А. Платонова "Юность" +

45

8) Тема: любовь 15

Сюжет: ветрено-мирского героя с девушкой 15

Герой: исторический герой 25

Жанр: перекрестки 35

Лит. средства: эпитеты (она прекрасна, зрительный шепот) сравнения: (А он-как нимфички в пестроту, зрительный шепот, слово крик) метафора (к родине домика из) олицетворения (ураганной красоте). 25

Стихотворения написаны в 1936 году. 15

105

Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе.

ОУ МКОУ СОШ №1 с.п.Псыгансу

Дата проведения 26.09.25

Класс 11

Предмет литература

Код участника 1102

1. Какое средство художественной выразительности использовал в отрывке А.П. Чехов?
«Это верно, что дорого,» - вздыхают рыжие панталоны.

(Эпитетовое) местоимение (15)

2. Назовите произведения и их авторов, которым предпосланы данные эпиграфы:

- А). Чудище обло, озорно, огромно, стозёвно и лаяй. А. Н. Радищев, «Путешествие из Петербурга в Москву» +
Б). Вкусная, вкусных мало мёда, и се аз умираю. М. И. Лермонтов «Мцыри» +
В). Во всех ты, душенька, нарядах хороша. А. С. Пушкин «Барышня-крестянка» +
Г). Коллежский регистратор, почтовой станции диктатор. А. С. Пушкин «Станционный смотритель» +
Д). Первую песенку зардевшись спеть. Н. С. Мухоморов «Леди Макбет Мценского уезда» +
Е). Пошёл мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В мгновение тёмное небо смешалось с снежным морем. Всё исчезло. — Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран! М. А. Булгаков «Белая гвардия» +

(128)

3. Три произведения А.П. Чехова называют «маленькой трилогией». Назовите, какие рассказы входят в этот цикл, расположите их в порядке следования в цикле и докажете их идейную общность. Ответ должен иметь не более 10 предложений.

4. Какие литературно-критические статьи посвящены следующим произведениям? Укажите авторов и написанные ими статьи.

- А). А. С. Грибоедов «Горе от ума» И. А. Тургенев «Маленький терзаний» +
Б). Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» Д. И. Писарев «Борьба за жизнь» +
В). А. Н. Островский «Гроза». К. А. Добролюбов «Мизантропизм в темном царстве» +

(65)

5. Ответьте на каждый из предложенных тезисов-утверждений «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

- А). стих «На берегу пустынных волн» - четырёхстопный ямб с пиррихием на первой стопе. да +
Б). экспозиция - это вводная часть литературного произведения, в которой изображаются события, начинающие развёртывание сюжетного повествования, а также задаются расстановка и взаимоотношения персонажей. да +
В). гротеск - стиль в искусстве и литературе, подразумевающий высшую степень жизнелюбия. нет +
Г). в стихах «Я видывал, как она косит: / Что взмах - то готова копна» использована стилистическая фигура гипербола. да +
Д). в стихах 2 Читал охотно Апулея / А Цицерона не читал» использованы метафоры. нет +
Е). Использование индивидуально-авторские неологизмы - обязательное требование поэтической речи. нет +
Ж). ода - в Древней Греции первоначально лирическое стихотворение на различные темы, исполнявшееся хором с музыкальным сопровождением; в эпоху классицизма - торжественное стихотворение, написанное в высоком стиле. да +

(78)

6. Назовите авторов и адресатов следующих посланий:

- а)
Она придёт, даю тебе поруку.
И без меня, в её уставясь взгляд,
Ты за меня лизни ей нежно руку
За всё, в чём был и не был виноват.

Сергей Есенин. соборе Коголова +

б)

Вот с такою же песней, как ты,
Лишь немного глаза прикрою —
Вижу вновь дорогие черты.

С. Есенин. Ты закончи мне.

в)
Прости меня, разведчик мироздания,
Чьим подвигом в веках отличен век, —
Там тоже, отправляясь на задание,
В свой космос хлопцы делали разбег.

А. Твардовский космополиту

г)
Нежный призрак,
Рыцарь без укоризны.
Кем ты призван
В мою молодую жизнь?
Во мгле — сизой
Стоишь, ризой
Снеговой одет.

Маргарита Цветаева
нежный призрак +

д)
Ты вправо, вывернув карман,
Сказать: ищите, ройтесь, шарьте.
Мне всё равно, чем сыр туман.
Любая быль — как утро в марте.

Борис Пастернак
М. и. +

65

7. По данному отрывку назовите автора и его произведение:

а). "Шли они, и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась под ними: и каменистые горбы острова, который почти весь лежал у их ног, и та сказочная синева, в которой плавал он, и сияющие утренние пары над морем к востоку, под ослепительным солнцем, которое уже жарко грело, поднимаясь всё выше и выше, и туманно-лазурные, ещё по-утреннему зыбкие массивы Италии, её близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово. На полпути они замедлили шаг..."

Шан Тунни "Господин из Сан-Франциско" +

б). "...Любил ходить на вокзал по вечерам, к курьерскому поезду, который останавливался здесь в последний раз перед прусской границей. Со странным очарованием, взволнованно следил он, как к станции, стремительно выскочив из-за поворота, подлетал на всех парах этот поезд, состоявший всего из пяти новеньких, блестящих вагонов, как быстро росли и разгорались его огненные глаза, бросавшие вперёд себя на рельсы светлые пятна, и как он, уже готовый проскочить станцию, мгновенно, с шипением и грохотом останавливался"

Александр Куприн "Поединок" +

в). "Мы с товарищами выехали до восхода солнца. Пара сытых лошадей, в струну натягивая постромки, еле тащила тяжёлую бричку. Колёса по самую ступицу проваливались в отсыревший, перемешанный со снегом и льдом песок, и через час на лошадиных боках и стёгнах, под тонкими ремнями шлеек, уже показались пышные хлопья мыла, а в утреннем свежем воздухе остро и пьяняще запахло лошадиным потом и согретым деготьком смазанной конской сбруи."

Михаил Шолохов "Судьба человека" +

Там, где было особенно трудно лошадям, мы слезали с брички, шли пешком. Под сапогами хлопал размокший снег, идти было тяжело, но по обочинам дороги всё ещё держался хрустально поблёскивавший на солнце ледок, и там пробираться было ещё труднее..."

г). "Поздней ночью, когда зашёл месяц, они покинули Сухой Лог. Через два часа езды спустились с бугра к Чиру. На лугу кричали коростели, в камышистых заводях речки надсаживались лягушки, и где-то далеко и глухо стонала выпь."

Михаил Шолохов "Тихий Дон" +

Сплошные сады тянулись над речкой, неприветливо чернея в тумане.

Неподалёку от мостка (...) остановился. Полночное безмолвие царило в хуторе. (...) тронул коня каблуками, свернул в сторону. Ехать через мост он не захотел. Не верил он этой тишине и боялся её..."

д). "Он шёл медленно, точно отдыхая, миновал низкий саксаульник, перешёл через мелкую протоку; поздняя худая луна освещала текущую воду, постоянно трудящуюся без всякого одобрения. Над древней караванной дорогой, уходящей мимо Хивы в Афганию или дальше, стояла мерцающая пыль от света луны".

А. М. Платонов "Дни"

905

8. Сделайте анализ поэтического текста:

АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ
ВСТРЕЧА ПУШКИНА С АННОЙ КЕРН

А было это в день приезда.
С ней говорил какой-то князь.
"О боже! Как она прелестна!" -
Подумал Пушкин, наклонясь.

Она ничуть не оробела.
А он нахлынувший восторг
Переводил в слова несмело.
И вдруг нахмурился.
И смолк.

Она, не подавая вида,
К нему рванулась всей душой,
Как будто впрямь была повинна
В его задумчивости той.

- Что сочиняете вы ныне?
Чем, Пушкин, поразите нас? -
А он - как пилигрим в пустыне -
Шел к роднику далеких глаз.

Ему хотелось ей в ладони
Уткнуться. И смирить свой пыл.
- Что сочиняю?
Я... не помню.
Увидел вас -
И все забыл.

Она взглянула тихо, строго.
И грустный шепот, словно крик:
- Зачем вы так? Ну, ради Бога!
Не омрачайте этот миг...

Ничто любви не предвещало.
Полуулыбка. Полувзгляд.
Но мы-то знаем -
Здесь начало
Тех строк,
Что нас потом пленят.

И он смотрел заворуженно
Вслед уходившей красоте.
А чьи-то дочери и жены
Кружились в гулкой пустоте.
1996 г.

**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников
по литературе
МКОУ СОШ №1 с.п.Псыгансу
6 класс**

Дата проведения 26.09.20252
Код участника 6009

68 1. Соотнесите жанр с названием произведения.

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Летопись - <u>в</u> | а.) «Лошадиная фамилия» |
| 2. басня <u>г</u> | б). «Кубок» |
| 3. баллада <u>б</u> | в). «Повесть временных лет» |
| 4. сказка <u>з</u> | г). «Каша из топора» |
| 5. рассказ <u>а</u> | д). «Мартышка и очки» |
| 6. стихотворение <u>е</u> | е). «Белая берёза» |

18 2. Определите писателя по биографическим данным:

- А). Родился в Москве, его дядя Василий Львович был известным поэтом, на мальчика оказала большое влияние няня, учился в Царскосельском Лицее, В.А. Жуковский подарил ему свой портрет с надписью 2 Победителю ученику от побеждённого учителя». А.С. Пушкин
- Б). Воспитывала его бабушка, учился в Московском университете, поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, за одно своё произведение был сослан на Кавказ, погиб на дуэли. А. Н. Толстой
- В). Большую часть своей жизни провёл в Ясной поляне, участвовал в Крымской войне, открыл школу для крестьянских ребятишек, про него говорят, что он гордость русского народа». Л. Н. Толстой

56 3. Из каких произведений эти герои? Кто их автор?

Дефорж, Герасим, Гекльберри, Тыбурций, Митраша, Вакула.

Тыбурций - Фурковски; Дефорж - Муму;

26 4. Из какого произведения отрывок? Назовите автора.

Дело было к вечеру. Он шёл тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега. Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с чёрными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом. Муму - Тургенев

46 5. Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

А). В.А. Жуковского называют «солнцем русской поэзии». нет

Б). Летописание на Руси началось в 11 веке. да

В). Стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым сюжетом называется балладой. да

Г). Эпиграф – короткий текст, помещённый автором после произведения. да

Д). Повесть и слово – жанры древнерусской литературы. нет

106 6. Соедините фамилии и имена русских и зарубежных писателей.

- | | |
|------------------------------------|--------------|
| 1. Агния - <u>з</u> | а). Есенин |
| 2. Астрид - <u>б</u> | б). Пришвин |
| 3. Сергей Александрович - <u>в</u> | в). Куприн |
| 4. Александр Иванович - <u>г</u> | г). Маршак |
| 5. Александр Сергеевич - <u>д</u> | д). Линдгрэн |

6. Константин Георгиевич - и

7. Джанни - е

8. Виктор Петрович - и

9. Самуил Яковлевич - з

10. Михаил Михайлович - б

е). Родари

ж). Астафьев

з). Барто

и). Паустовский

к). Пушкин

56 7. Сделайте анализ текста.

Возобновилась тишина, морозная и светлая. Вчерашняя пороша лежит по насту, как пудра со сверкающими блёстками, нас нигде не проваливается и на поле, и на солнце держит ещё лучше, чем в тени. Каждый кустик старого полынка, репейника, былинки, травинки, как в зеркало, глядится в эту сверкающую порошу и видит себя голубым и прекрасным.

М.М. Пришвин

1). Как называется это описание? пейзаж

2). Какое время года изобразил Пришвин? Докажите это примерами из текста. зима

3). Какие выразительные средства художественной речи использует писатель в этом описании? эпитеты, сравнение, олицетворение

25 8. Назовите и исправьте смысловую ошибку в приведённом ниже отрывке. Объясните значение исправленного слова.

И только небо засветилось,

Всё шумно вдруг зашевелилось,

Сверкнул за строем строй.

Полковник наш рождён был братом:

Слуга царю, отец солдатам...

Да жаль его, сражён булатом, он спит в земле сырой.

М.Ю. Лермонтов «Бородино»

братом - хвастом

хваст - похвалы

6-1-4-2-4-105-2-358

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников
по литературе
МКОУ СОШ №1 с.п.Псыгансу
6 класс

Дата проведения 26.09.2025г.
Код участника 6003

66 1. Соотнесите жанр с названием произведения.

1. Летопись
2. басня
3. баллада
4. сказка
5. рассказ
6. стихотворение

- а.) «Лошадиная фамилия»
- б). «Кубок»
- в). «Повесть временных лет»
- г). «Каша из топора»
- д). «Мартышка и очки»
- е). «Белая берёза»

1-в, 2-г, 3-б, 4-г, 5-д,
6-е

36 2. Определите писателя по биографическим данным:

А). Родился в Москве, его дядя Василий Львович был известным поэтом, на мальчика оказала большое влияние няня, учился в Царскосельском Лицее, В.А. Жуковский подарил ему свой портрет с надписью «Победителю ученику от побеждённого учителя».

Б). Воспитывала его бабушка, учился в Московском университете, поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, за одно своё произведение был сослан на Кавказ, погиб на дуэли.

В). Большую часть своей жизни провёл в Ясной поляне, участвовал в Крымской войне, открыл школу для крестьянских ребятишек, про него говорят, что он гордость русского народа.

86 3. Из каких произведений эти герои? Кто их автор?

Дефорж, Герасим, Гекльберри, Тыбурций, Митраша, Вакула.

Тыбурций - В.В. Королевское общество, Дефорж - А. Пушкин, «Скубров-ский», Митраша - М. Тарковский, «Ладная соната».

26 4. Из какого произведения отрывок? Назовите автора.

Дело было к вечеру. Он шёл тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега. Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с чёрными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом.

36 5. Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

А). В.А. Жуковского называют «солнцем русской поэзии».

Б). Летописание на Руси началось в 11 веке.

В). Стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым сюжетом называется балладой.

Г). Эпиграф – короткий текст, помещённый автором после произведения.

Д). Повесть и слово – жанры древнерусской литературы.

66 6. Соедините фамилии и имена русских и зарубежных писателей.

1. Агния
2. Астрид
3. Сергей Александрович
4. Александр Иванович
5. Александр Сергеевич

- а). Есенин
- б). Пришвин
- в). Куприн
- г). Маршак
- д). Линдгрэн

1-з, 2-г, 3-в, 4-ж, 5-к, 6-б,
7-е, 8-з, 9-а, 10-б

6. Константин Георгиевич
7. Джанни
8. Виктор Петрович
9. Самуил Яковлевич
10. Михаил Михайлович

- е). Родари
ж). Астафьев
з). Барто
и). Паустовский
к). Пушкин

48 7. Сделайте анализ текста.

Возобновилась тишина, морозная и светлая. Вчерашняя пороша лежит по насту, как пудра со сверкающими блёстками, нас нигде не проваливается и на поле, и на солнце держит ещё лучше, чем в тени. Каждый кустик старого полынка, репейника, былинки, травинки, как в зеркало, глядится в эту сверкающую порошу и видит себя голубым и прекрасным. М.М. Пришвин

- 1). Как называется это описание? пейзажное
2). Какое время года изобразил Пришвин? Докажите это примерами из текста. зима
3). Какие выразительные средства художественной речи использует писатель в этом описании? эпитеты, олицетворение.

26 8. Назовите и исправьте смысловую ошибку в приведённом ниже отрывке. Объясните значение исправленного слова.

И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был братом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да жаль его, сражён булатом, он спит в земле сырой.

М.Ю. Лермонтов «Бородино»

хвост - лавский

6-3-8-2-3-6-4-2=348

**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников
по литературе
МКОУ СОШ №1 с.п.Псыгансу
7 класс**

Дата проведения 26.09.2025г.
Код участника 7003

48 1. Соотнесите автора и произведение:

- | | |
|--|-------------------|
| 1). «Алые паруса» | а). Н.А. Некрасов |
| 2). «Размышления у парадного подъезда» | б). А.С. Пушкин |
| 3). «Полтава» | в). Н.С. Лесков |
| 4). «Левша» | г). А.П. Чехов |
| 5). «Хамелеон» | д). А. Грин |

26 2. Расположить данные понятия по мере увеличения воздействия.
Ирония, сарказм, гротеск, сатира - ирония, сатира, сарказм, гротеск

36 3. О каких событиях русской истории идёт речь в этих произведениях?

- 1). А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» Смерть Олега от коня волею
2). М.Ю. Лермонтов «Песня про ... купца Калашникова» Эпоха правления царя Григория
3). М.Ю. Лермонтов «Бородино» Война против французов, Бородинское сражение 1812г.

26 4. Перечислите не менее 2 произведений древнерусской литературы разных жанров.

«Повесть о Владимире и Ольге», «Повесть о князе Владимире»

106 5. Из какого произведения следующие отрывки? И кто их автор?

А). - Не смейся, не смейся, батьку!..

- Смотри ты, какой пышный! А отчего ж бы не смеяться?

- Да так, хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу! «Тарас Бульба» А. Гоголь

Б). - А где ж ключик?

- Здесь и ключ перед вашими очами.

- Отчего же, - государь говорит, - я его не вижу?

- Потому, - отвечают, - что надо в мелкоскоп. «Левша» А. С. Лесков

В). Пряник можно засунуть под рубаху, бегать и слышать, как конь лягает копытами в голый живот.

Холодея от ужаса - потерял! - хвататься за рубаху и со счастьем убеждаться, что тут он, «конь-огонь»!... «Конь с розовой гривой» В. Бианки

Г). Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка. «Зачем вы приехали? Кого вы ищете? - спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. «Алые паруса» А. Грин

Д). Никто не дерзал отказываться от его приглашения или в известные дни не являться с должным почтением в село Покровское. В домашнем быту Кирилы Петровича выказывал все пороки человека необразованного. «Идиот» Ф. М. Достоевский

56 6. Переведите на современный русский язык эти церковнославянизмы:

Прозыбание, внемли, аспид, вертеп, виждь. Бессмысленное существование. Слушать. Видеть.

56 7. Расположите имена писателей в хронологическом порядке:

М. Горький, М. В. Ломоносов, Н. А. Некрасов, А. П. Чехов, А. Т. Твардовский.

48 8. Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке?

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Всё вторит весело громам.

Вторит: вторит весело громам. Звучит — шум проворный

26 9. Какой художник создал пейзаж, являющийся откликом на произведение М.Ю. Лермонтова и названный первой строкой стихотворения? *И. Шишкин. На севере диком.*

106 10. Напишите сочинение-миниатюру на тему: «Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора...».

Осень. Приходит маленький холод и окрашивается листва. Хотим пойти в парк, есть там маленькие и высокие деревья, красивые и разноцветные листья. Какая красота! Через несколько дней деревья станут голыми, а улицы окрасятся в желтые, красные и фиолетовые цвета. Как красива осень!

4-2-3-2-10-5-5-4-2-10 = 475

Дата проведения 26.09.25Класс 7Предмет ЛитератураКод участника 4006

1. Соотнесите автора и произведение:

- | | |
|--|-------------------|
| 1). «Алые паруса» | а). Н.А. Некрасов |
| 2). «Размышления у парадного подъезда» | б). А.С. Пушкин |
| 3). «Полтава» | в). Н.С. Лесков |
| 4). «Левша» | г). А.П. Чехов |
| 5). «Хамелеон» | д). А. Грин |

50

2. Расположить данные понятия по мере увеличения воздействия.

Ирония, сарказм, гротеск, сатира

1 3 4 2

0,5

3. О каких событиях русской истории идёт речь в этих произведениях?

- 1). А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» *О князе Олеге и его смерти от коня.*
- 2). М.Ю. Лермонтов «Песня про ... купца Калашникова» *о вриенах И. Троицкого на кондратье царской власти*
- 3). М.Ю. Лермонтов «Бородино» *Бородинское сражение 1812 г. - битва с Наполеоном.*

35

4. Перечислите не менее 2 произведений древнерусской литературы разных жанров.

«Повесть временных лет» историческая летопись

«Посещение Владимира Мономаха» (Наставление, жанр обучения)

25

5. Из какого произведения следующие отрывки? И кто их автор?

А). - Не смейся, не смейся, батюку!..

- Смотри ты, какой пышный! А отчего ж бы не смеяться?

- Да так, хоть ты мне и батюка, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

Б). - А где ж ключик?

- Здесь и ключ перед вашими очами.

- Отчего же, - государь говорит, - я его не вижу?

- Потому, - отвечают, - что надо в мелкоскоп.

Н.С. Лесков, «Левша»

В). Пряник можно засунуть под рубаху, бегать и слышать, как конь лягает копытами в голый живот.

Холодеет от ужаса - потерял! - хвататься за рубаху и со счастьем убеждать, что тут он, «конь-огонь»!...

(В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»...)

Г). Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка. «Зачем вы приехали? Кого вы ищете? - спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки.»

«Алые паруса» А. Грин

Д). Никто не дерзал отказываться от его приглашения или в известные дни не являться с должным почтением в село Покровское. В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного.

«Талантливый дурак» А.С. Пушкин

105

6. Переведите на современный русский язык эти церковнославянизмы:

вспомогательная книга, пещера, смотреть

Прозабание, внешне, аспид, вертеп, виждь.

35

7. Расположите имена писателей в хронологическом порядке:

М. Горький, М.В. Ломоносов, Н.А. Некрасов, А.П. Чехов, А.Т. Твардовский.

М.В. Ломоносов, Н.А. Некрасов, Горький, Твардовский, А.П. Чехов

35

8. Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке?

С горы бежит поток проворный, олицетворение
В лесу не молкнет птичий гам, эпитет
И гам лесной, и шум нагорный — метафорическое употребление слов
Всё вторит весело громам. анафора и антитеза

25

9. Какой художник создал пейзаж, являющийся откликом на произведение М.Ю. Лермонтова и названный первой строкой стихотворения? И. Айвазовский «Парус» Беллет парус одинокий...

05

10. Напишите сочинение-миниатюру на тему: «Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора...».

Осень одна из самых лучших пор. Осень яркая, красивая, светлая. Когда наступает осень люди отмечают приятный вид, хочется ходить и наблюдать за этим прекрасным phenomenon. Но осень также холодная так-что можно простудиться. Многие любят осень чтоб посадить овощи можно было собрать.

Автор, этим стихотворением хочет показать, что в жизни человека есть пора «короткая, но дивная».

Этим стихотворением автор показывает что человек и природа взаимосвязаны. Я согласен с автором, природа является частью человека и его души. Когда читаешь это стихотворение на душе становится пусто. Ведь осень по разному видит на людей.

Осень создает впечатление пустоты и душевного богатства одновременно. Стихотворение теплое, светлое, но автор упоминает, что может оно по разному видеть на людей. Я верю, что природа руководит мыслями и настроением человека.

85

36,58

**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников
по литературе
МКОУ СОШ №1 с.п.Псыгансу
9 класс**

Дата проведения 26.09.2025г.

Код участника 9002

- 16 1. Назовите родоначальника русского классицизма. М.В. Ломоносов
- 35 2. Из данного ряда произведений выпишите те, которые созданы А.С. Пушкиным.
«Железная дорога», «Капитанская дочка», «Мцыри», «Ревизор», «После бала», «Горе от ума»,
«Недоросль», «Парадокс», «Ася», «Дубровский», «Руслан и Людмила». «Капитанская дочка»
«Дубровский», «Руслан и Людмила»
- 116 3. О каких литературных героях идёт речь? Назовите произведение и его автора.
А). Лгунишка он, картёжник, вор. Горе от ума. А.С. Грибоедов. Фиглярский
Б). Сам ты мешковат, умная голова. Весь век, сударь, ходишь, развеса уши. Недоросль, Ф. Булгарин
В). Лицо у него было очень румяное, с белыми ...подвитыми усами, белыми же, подведёнными к
усам бакенбардами и зачёсанными вперёд височками, и та же ласковая улыбка... была в его
блестящих глазах и губах. Томе Сата. М.Ю. Лермонтов, полковник, Л. Толстой
Г). Он страшно бледен был и худ, и слаб, как будто долгий труд, болезнь иль голод испытал. Он на
вопрос не отвечал. Мцыри. М.Ю. Лермонтов, «Мцыри»
Д). Он был и мёртвый прекрасен: мужественное лицо его, недавно исполненное силы и
непобедимого для жён очарования, всё ещё выражало чудную красоту: чёрные брови, как бархат,
оттеняли его побледневшие черты... Барс Сумба. Гюль
- 35 4. Назовите имена художников, создавших портреты А.С. Пушкина. В. Боткин, Орест Кипрен-ский, Василий Тропинин
- 35 5. Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке?
В одном месте особенно унылый фонарь разбавлял мглу, и, проходя через его тусклую ауру, туман
обращался в бисер дождя. (В. Набоков «Другие берега»). эпитет - унылый; метафора -
бисер дождя; олицетворение - фонарь разбавлял.
- 35 6. Определите писателя по биографическим фактам.

А)	Его обучил грамоте дьячок С.Н. Сабельников. В доме Христофора Дудина он впервые в своей жизни увидел недуховные книги. По замечанию В. Белинского, «он, подобно северному сиянию, блеснул в литературе. Ослепительно и прекрасно было это явление!» <u>М. Лермонтов</u>
Б)	Получил хорошее образование, служил в гвардейском полку, сотрудничал в литературных журналах, сам был редактором. В одном из журналов опубликовал два первых своих произведения, которые принесли литературную славу, увлекался идеями масон. Много путешествовал, бывал в Кенигсберге и беседовал с И. Кантом, разделял его взгляды. <u>Н. Карамзин</u>

В)	Был солдатом, а потом и офицером Преображенского полка, участвовал в подавлении восстания Е. Пугачева, был губернатором г. Тамбова, позже сенатором, был министром юстиции и членом Государственного совета, в последние годы жил в имении Званка. Стал известен в литературе, когда ему уже было 40 лет. Явился создателем «забавного русского слога». <u>Г. Фертасович</u>

12 7. Перед вами послания и отрывки из посланий литературных героев. Кто кому пишет? Укажите произведение и его автора.

- + А). «Государь мой премилостивый,
Я до тех пор не намерен ехать в Покровское, пока не вышлете Вы мне псая Парамошку с повинною; а будет моя воля наказать его или помиловать, а я терпеть шутки от Ваших холопов не намерен, да и от Вас их не стерплю -- потому что я не шут, а старинный дворянин. -- За сим остаюсь покорным ко услугам...» А. С. Пушкин (отец) / Пушкин / Дубровский
- + Б). «Любезная племянница! Дела мои принудили меня жить несколько лет в разлуке с моими ближними; а дальность лишила меня удовольствия иметь о вас известий! Я теперь в Москве, прожив несколько лет в Сибири. Я могу служить примером, что трудами и честностью состояние свое сделать можно. Сими средствами, с божьей помощью счастья, нажил я десять тысяч рублей доходу... Которым тебя, моя любезная племянница, тебя делаю наследницею...» Скорогудов
Саргеев, Андрей / Ф. И. фонвизин
- + В). «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили.» А. С. Пушкин (отец) / Савельич / А. С. Пушкин / Капитанская дочка
- Г). «На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь направо и налево за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги.»

46 8. Определите героя произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» по данному описанию. Укажите, кто из них является вымышленным, а кто -- историческим лицом.

- А). «Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет» А. С. Пушкин (сын) - вымышленный герой
- Б). «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали.»

Е. Пугачёв - историческое лицо

об 9. Проанализируйте стихотворение Н. Языкова «Бессонница».

НИКОЛАЙ ЯЗЫКОВ
БЕССОНИЦА

Что мечты мои волнует
На привычном ложе сна?
На лицо и грудь мне дует
Свежим воздухом весна,
Тихо очи мне целует
Полуночная луна.

Ты ль, приют восторгам нежным,
Радость юности моей,
Ангел взором безмятежным,
Ангел прелестью очей,
Персей блеском белоснежным,
Мягких золотом кудрей!

Ты ли мне любви мечтами
Прогоняешь мирны сны?
Ты ли свежими устами
Навеваешь свет луны,
Скрыта легкими тенями
Соблазнительной весны?

Благодатное виденье,
Тихий ангел! успокой,
Усыпи души волненье,
Чувства жаркие напой
И даруй мне утомленье,
Освященное тобой!

1831 г.

1-3-11-3-3-3-12-4-0-406

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников

по литературе

МКОУ СОШ №1 с.п.Псыгансу

9 класс

Дата проведения 28.09.2025

Код участника 9001

- 15 1. Назовите родоначальника русского классицизма. М.В. Ломоносов
- 35 2. Из данного ряда произведений выпишите те, которые созданы А.С. Пушкиным.
«Железная дорога», «Капитанская дочка», «Мцыри», «Ревизор», «После бала», «Горе от ума», «Недоросль», «Парадокс», «Ася», «Дубровский», «Руслан и Людмила».
«Капитанская дочка», «Недоросль», «Руслан и Людмила», «Дубровский».
- 95 3. О каких литературных героях идёт речь? Назовите произведение и его автора.
+ А). Лгунишка он, картёжник, вор. «Горе от ума» Грибоедов, Заморский
- Б). Сам ты мешковат, умная голова. Весь век, сударь, ходишь, развеса уши. «После бала» Лермонтов
+ В). Лицо у него было очень румяное, с белыми ...подвитыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и зачёсанными вперёд височками, и та же ласковая улыбка... была в его блестящих глазах и губах. «После бала» Лермонтов, «Мцыри» Пушкин, «Мертвые души» Гоголь
+ Г). Он страшно бледен был и худ, и слаб, как будто долгий труд, болезнь иль голод испытал. Он на вопрос не отвечал. «Мцыри» Лермонтов
Д). Он был и мёртвый прекрасен: мужественное лицо его, недавно исполненное силы и непобедимого для жён очарования, всё ещё выражало чудную красоту: чёрные брови, как бархат, оттеняли его побледневшие черты... «Тарас Бульба» Гоголь
- 25 4. Назовите имена художников, создавших портреты А.С. Пушкина. В. Перов, И. Крамской, В. Троцкий, О. Кипренский
- 35 5. Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке?
В одном месте особенно унылый фонарь разбавлял мглу, и, проходя через его тусклую ауру, туман обращался в бисер дождя. (В. Набоков «Другие берега»).
- 35 6. Определите писателя по биографическим фактам.

А)	Его обучил грамоте дьячок С.Н. Сабельников. В доме Христофора Дудина он впервые в своей жизни увидел не духовные книги. По замечанию В. Белинского, «он, подобно северному сиянию, блеснул в литературе. Ослепительно и прекрасно было это явление!» <u>М. Ломоносов</u>
Б)	Получил хорошее образование, служил в гвардейском полку, сотрудничал в литературных журналах, сам был редактором. В одном из журналов опубликовал два первых своих произведения, которые принесли литературную славу, увлекался идеями масона. Много путешествовал, бывал в Кенигсберге и беседовал с И. Кантом, разделял его взгляды. <u>А. Карамзин</u>

В)	Был солдатом, а потом и офицером Преображенского полка, участвовал в подавлении восстания Е. Пугачева, был губернатором г. Тамбова, позже сенатором, был министром юстиции и членом Государственного совета, в последние годы жил в имении Званка. Стал известен в литературе, когда ему уже было 40 лет. Явился создателем «забавного русского слога». <i>Т. Ф. Жавитский</i>

12 7. Перед вами послания и отрывки из посланий литературных героев. Кто кому пишет? Укажите произведение и его автора.

- + А). «Государь мой премилостивый,
Я до тех пор не намерен ехать в Покровское, пока не вышлете Вы мне псая Парамошку с повинною; а будет моя воля наказать его или помиловать, а я терпеть шутки от Ваших холопов не намерен, да и от Вас их не стерплю -- потому что я не шут, а старинный дворянин. -- За сим остаюсь покорным ко услугам...» *А. С. Пушкин (отцу) к Покровскому, А. Пушкин - Ф. Ф. Жавитский*
- Б). «Любезная племянница! Дела мои принудили меня жить несколько лет в разлуке с моими ближними; а дальность лишила меня удовольствия иметь о вас известий! Я теперь в Москве, прожив несколько лет в Сибири. Я могу служить примером, что трудами и честностью состояние свое сделать можно. Сими средствами, с божьей помощью счастья, нажил я десять тысяч рублей доходу... Которым тебя, моя любезная племянница, тебя делаю наследницею...» *Смажовский Софья, Нефедов Ф. А. - Ф. Ф. Жавитский*
- + В). «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили.» *А. С. Пушкин (отцу) Савельеву; А. Пушкин - Капитанская дочка*
- Г). «На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги.»

46 8. Определите героя произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» по данному описанию. Укажите, кто из них является вымышленным, а кто -- историческим лицом.

- А). «Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет» *А. С. Пушкин (отец) - вымышленный герой*
- Б). «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали.» *Е. Яковлев - историческое лицо*

06 9. Проанализируйте стихотворение Н. Языкова «Бессонница».

НИКОЛАЙ ЯЗЫКОВ
БЕССОНИЦА

Что мечты мои волнует
На привычном ложе сна?
На лицо и грудь мне дует
Свежим воздухом весна,
Тихо очи мне целует
Полуночная луна.

Ты ль, приют восторгам нежным,
Радость юности моей,
Ангел взором безмятежным,
Ангел прелестью очей,
Персей блеском белоснежным,
Мягких золотом кудрей!

Ты ли мне любви мечтами
Прогоняешь мирны сны?
Ты ли свежими устами
Навевашь свет луны,
Скрыта легкими тенями
Соблазнительной весны?

Благодатное виденье,
Тихий ангел! успокой,
Усыпи души волненье,
Чувства жаркие напой
И даруй мне утомленье,
Освященное тобой!

1831 г.

1-3-9-2-3-3-12-4-0=375