

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
местной администрации Урванского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» с.п.Псыгансу
Урванского муниципального района КБР

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
Протокол от 26.06. 2025 г. №9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ СОШ №1
с.п.Псыгансу
Макоева З.В.
Приказ от «26» 06.2025 г. №39/1-ОД



Подписано
цифровой
подписью:
Макоева Залина
Валериевна
Дата: 2024.08.30
11:58:32 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы театрального искусства»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год, 68 ч.

Форма обучения: очная

Автор: Кушхова Людмила Оледовна – педагог дополнительного образования

с.п.Псыгансу, 2025г.

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Тип программы: ознакомительный

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» художественной направленности, разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г.№28«ОбутверждениисанитарныхправилСП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

14. Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

18. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

26. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

27. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

28. Постановление от 05.09.2022г. №_1096_ «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Урванском муниципальном районе».

29. Устав МКОУ СОШ№ 1с.п.Псыгану.

Актуальность: развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой, театральной деятельности. Важнейшим в творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Большое значение имеетработка и формирование спектакля, беседы о театре в доступной форме. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности обучающегося, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Новизна: деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного искусства); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительные особенности:

Программа не только дает начальные знания по театральному искусству, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития, дает свободу самовыражения через участия в спектаклях. Программа опирается на напоминание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта, нравственных качеств обучающихся. В рабочей программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность:

разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Предусматривает создание образовательного пространства, которое поможет обучающемуся адаптироваться в сегодняшнем дне, попробовать себя в разных видах деятельности, овладевая приемам и работы в театральном искусстве.

Адресат: обучающиеся 7–11 лет.

Срок реализации: 1 год, 68 ч., 2 часа в неделю.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу – занятие – 40 минут.

Наполняемость группы: 15 человек в группе

Форма обучения: очная

Формы занятий: групповая

Цель программы: развить творческие способности обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, практические занятия.

Задачи программы:

Образовательные:

Обучить навыкам театрального мастерства;

-Сформировать начальные навыки актерского мастерства;

- Способствовать овладению обучающимися творческой манере исполнения;

-Совершенствовать умения обучающихся ориентироваться в пространстве ширмы, сцены;

- Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу;

-Обучить правильному произношению звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Развивающие:

- Развить умения думать, умения исследовать, общаться, взаимодействовать; -развить способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики;

- развить творческую самостоятельность обучающихся, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя;

- развить внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазии через этюды, упражнения.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формировать представления о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;
- познакомить с устройством театра снаружи и изнутри;
- воспитывать зрительскую культуру.

Личностные:

- развить умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные
- дать возможность решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создавать предпосылки для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести

диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Предметные:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.
- Ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Метапредметные:

- дать возможность приобрести навыки самоконтроля и самооценки;
- дать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- научить работать индивидуально и в группе;
- научить находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- научить формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры	3	1	2	
2	История театра. Театр как вид искусства.	3	1	2	
3	Театр как одно из древнейших искусств.	3	1	2	
4	Развитие представления о видах театрального искусства.	2	1	1	занятия-зачет
5	Театр-искусство коллективное.	3	1	2	
6	Актерская грамота.	8	3	7	наблюдения
7	Значение поведения в актерском искусстве.	3	1	2	
8	Бессловесные и словесные действия.	3		3	
9	Художественное чтение.	3		3	занятия-зачеты
10	Сценическое движение.	1		1	
11	Работа над пьесой.	20		22	Наблюдения за деятельностью ребенка
12	Экскурсии в театр.	6		6	
13	Театральное выступление.	10		10	Показ спектакля
Итого		68ч.			

Содержание учебного плана

1. Основы театральной культуры-3 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром, как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. История театра. Театр как вид искусства-3 часа

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида \ искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоей семье. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Театр как одно из древнейших искусств –3 часа

Теория: Народные истоки театрального искусства

Скоморохи- первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

Практическая работа: проигрывание игр, праздников.

4. Развитие представления о видах театрального искусства–2 часа.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол- петрушек или других кукол.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

5. Театр- искусство коллективное –Зчаса

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль- результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер - «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

6.Актерская грамота-10 часов.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре

Практическая работа: тренинги на внимание: «Бросаем звук», «Проекция бобового мешка», «Много ниточек, или Большое зеркало».

7.Значение поведения в актерском искусстве–Зчаса.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

8.Бессловесные и словесные действия–Зчаса.

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня - это ...», этюды на пословицы, крылатые ц выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

9.Художественное чтение–Зчаса

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речью голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Мячик и насос», «Орган», «Диалог со стеной», «Пятачок, улыбочка», «Точка зрения», «Чужие руки». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Фырканье лошади», «Назойливый комар»; упражнения для языка: «Жало», «Чистим зубки», «Лопатка». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Купание», «Сигнализация», «Скаут», «Аквалангист».

10. Сценическое движение-1час

Школы и методики движеческой подготовки актера,

Теория: Развитие психофизического аппарата. Основы работы с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Паровоз», «Мясорубка», «Пружина», «Акробаты».

Тренинг: «Передача», «Мягкое падение», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Звериная дискотека». «Бальные» танцы: «Мазурка», «Медленный фокстрот», «Венский вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: танцевальные шаги, присядка, верчение, верчение.

11. Работа над пьесой–20 часов

Пьеса- основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи. Действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст- основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая\

Характеристика персонажа. Речевое и внедрение. Монолог и диалог.

Практическая работа: выразительное чтение по ролям, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно- постановочная работа по ролям.

Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм.

Теория: Костюм -один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный» Цвет, фактура.

Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

12. Экскурсии в театр–6 часов.

Экскурсия в театр драмы, театр «Да здравствуют дети».

13. Театральное выступление–10 часов.

Практическая работа: показ театрального спектакля для обучающихся, родителей, педагогов.

Репертуар: сказка С. Аксакова «Аленький цветочек». Кабардинские народные сказки. Русские народные сказки.

Планируемые результаты

Личностные: обучающиеся будут

- Уметь слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создавать предпосылки для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
 - стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Предметные:

По итогам освоения программы обучающие будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре(на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актёрского мастерства ,пластики сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Метапредметные: обучающиеся будут

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Раздел2:Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество уч.ч в год	Режим занятий
базовый	02.09.2025	30.05.2026	36	68	2 раза в неделю по 1 часу в каждой группе

Условия реализации

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю творческого объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально- техническое обеспечение

Санитарно-гигиенические, материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. Основные занятия проводятся в МКОУ СОШ№1 с.п. Псыгансу в кабинете, в котором созданы условия для занятий художественной направленности в соответствии с СанПиН. Кабинет оснащён учебной мебелью, ноутбуком, проектором и экраном. Электронные презентации по театральному искусству.

Методы работы

- лекции;
- беседы;
- практические занятия;
- игры.

Учебно- методическое информационное обеспечение

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- Дидактический материал: тематическая литература, альбомы, фотоснимки работ с использованием природных материалов;
- разработки бесед, экскурсионных выходов, походов, конкурсов, викторин;
- разработки методики исследовательской работы;
- тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

Формы аттестации/контроля Формы и виды контроля

Театрализованные представления, сценические постановки, концерты.

Критериями оценки знаний, умений и навыков, обучающихся является постановка спектакля.

Текущий контроль-контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Подведение итогов *промежуточной аттестации* осуществляется в первом полугодии с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы и повышения качества образовательного процесса—постановка спектакля.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года- постановка спектакля.

Оценочные материалы

(Критерии оценок)

Критериями в оценке результатов являются:

В промежуточной и итоговой аттестации используется 3-хбалльная система оценки результатов каждого обучающегося:

- 3балла—высокий уровень;
- 2балла—средний уровень;
- 1балл—низкий уровень.

Высокий уровень получает обучающийся, который успешно освоил более 70% содержания программы, подлежащей аттестации, обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением;

Средний уровень- от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации, обучающийся вступил в игровое

пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением;

низкий уровень – не менее 20% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации, обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, сформированность первоначальных знаний, широта кругозора, свобода владения основными терминами и понятиями.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.

Критерии уровня развития и воспитанности: основы морально-психологической подготовки, культура поведения, дисциплинированность и ответственность.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей обучающихся

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются последующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Список литературы для педагогов

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно.-М.:Просвещение,2018г.
2. Голуб И.Б.; Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.М.:Просвещение,2016 г.
3. Граудина Л.К. Русская риторика.Хрестоматия.-М:Просвещение,2016г.
4. Календарь знаменательных дат.-М:Культурная инициатива,2019г.
5. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства,2016г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
- 7.Сазонов Е.Ю.Театр наших детей.-М:Просвещение2018г.

- 8.Сорокина Г.И. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках.
М., Просвещение, 2017 г.
- 9.Станиславский К.С.Собр.соч.в9-ти томах,том3.-М.:Просвещение,2019 г.
- 10.Школьная риторика для5-7классов под ред. Т. А. Ладыженской -
М.: Просвещение, 2018 г.

Список литературы для обучающихся

1. Безымянная О.Школьный театр-М.:АйрисПресс,Рольф,2001.-270с.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э.Секреты хорошей речи.-М.:Просвещение,2016 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика.Хрестоматия.-М:Просвещение,2016г.
4. Горбачёв И.А.Театральные сезоны в школе.-М.:Школьная пресса,2003г.-144с.
5. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства,2016г.
6. Давыдова М. А. Праздник в школе.-М.:АйрисПресс,2007-300с.
7. Сазонов Е.Ю.Театр наших детей.-М:Просвещение2018г.
8. Сорокина Г.И. Детская риторика в рассказах, стихах,
рисунках. М., Просвещение, 2017 г.
9. Станиславский К.С.Собр.соч.в9-ти томах,том3.-М.:Просвещение,2019 г.
- 10.Школьная риторика для5-7 классов под ред.Т.А.Ладыженско-М.:
Просвещение, 2018 г.

Интернет-ресурсы

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
местной администрации Урванского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» с.п.Псыгансу
Урванского муниципального района КБР

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
Протокол от 26.06. 2025 г. №9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ СОШ №1
с.п.Псыгансу

Макоева З.В.
Приказ от «26» 06.2025 г. №39/1-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Основы театрального искусства»

Уровень программы: базовый

Адресат: 7-11 лет

Год обучения: 1 год обучения

Автор: Кушхова Людмила Оледовна- педагог дополнительного образования

с.п.Псыгансу, 2025г.

Цель программы:

Развить творческие способности обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, практические занятия.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить навыкам театрального мастерства;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- способствовать овладению обучающимися творческой манеры исполнения;
- совершенствовать умения обучающихся ориентироваться в пространстве ширмы, сцены;
- совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу;
- обучить правильному произношению звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Развивающие:

- развить умения думать, умения исследовать, общаться, взаимодействовать;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у обучающихся средствами театральных качеств;
- развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики;
- развивать творческую самостоятельность обучающихся, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя;
- развить внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазии через этюды, упражнения.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формировать представления о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;
- познакомить с устройством театра снаружи и изнутри;
- воспитывать зрительскую культуру.

Личностные:

- уметь слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- создавать предпосылки для объективного анализа своей работы и работы товарищней;
- стремиться к проявлению чуткости, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

Предметные:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре(на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью верbalных и неверbalных выразительных средств.

Метапредметные:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
 - формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Планируемые результаты

Личностные: обучающиеся будут

- уметь слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; создавать предпосылки для объективного анализа своей работы и работы товарищней;

-стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Предметные:

По итогам освоения программы обучающие будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-воч.	Содержание деятельности		Форма аттестации /контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1.	3.09		Основы театральной культуры	1	1		
2.	6.09		Основы театральной культуры	1		1	
3.	10.09		Основы театральной культуры	1		1	
4.	13.09		Театр как вид искусства:	1	1		
5.	17.09		История театра.	1		1	
6.	20.09		История театра.	1		1	
7.	24.09		Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1		
8.	27.09		Народные истоки театрального искусства	1		1	
9.	1.10		Народные истоки театрального искусства	1		1	
10.	4.10		Скоморохи - первые профессиональные актеры на Руси	1	1		
11.	8.10		Театр как одно из древнейших искусств	1		1	
12.	11.10		Виды кукольного театра.	1	1	1	
13.	15.10		Знакомство с современным кукольным театром.	1		1	
14.	18.10		Театр-искусство коллективное	1	1		
15.	22.10		Актер-«главное чудо театра».	1	1		
16.	25.10		Знакомство с драматургией.	1	1		
17.	29.10		Актерская грамота: знакомство с декорациями, костюмами	1		1	

18.	1.11		Актерская грамота: знакомство с декорациями, костюмами	1		1	
19.	12.11		Актерская грамота: знакомство с гримом.	1		1	
20.	15.11		Работа над пьесой: особенности композиционного построения пьесы	1		1	
21.	19.11		Работа над пьесой «12месяцев»	1		1	
22.	22.11		Экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1		1	
23.	26.11		Персонажи, действующие лица спектакля.	1		1	
24.	29.11		Время в пьесе	1	1		
25.	3.12		Осмысление сюжета.	1		1	
26.	6.12		Разговор о замысле спектакля.	1		1	
27.	10.12		Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	1		1	
28.	13.12		Текст-основа постановки.	1		1	
29.	17.12		Репетиционный период	1		1	
30.	20.12		Театральный костюм.	1		1	
31.	24.12		Театральный грим.	1		1	
32.	27.12		Репетиционный период.	1		1	
33.	10.01		Репетиционный период	1		1	
34.	14.01		Театральные представления. Сказка «12 месяцев»	1		1	
35.	17.01		Театральные представления. Сказка «12 месяцев»	1		1	
36.	21.01		Театральные представления. Сказка «12 месяцев»	1		1	
37.	24.01		Театральные представления. Сказка «12 месяцев»	1		1	
38.	28.01		Экскурсии в театр «Да здравствуют дети»	1		1	
39.	31.01		Экскурсии в театр «Драмы №3»	1		1	
40.	4.02		Ознакомление с элементами театральных профессий	1		1	
41.	7.02		Заочная экскурсия по театральным цехам.	1		1	
42.	11.02		Знакомство с гримом	1		1	
43.	15.02		Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением.	1		1	
44.	18.02		Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением.	1		1	
45.	21.02		Стержень театрального искусства -исполнительское искусство актера.	1		1	
46.	25.02		Исполнительское искусство актера.	1		1	
47.	28.02		Исполнительское искусство актера.	1		1	

48.	4.03		Значение поведения в актерском искусстве	1		1	
49.	7.03		Значение поведения в актерском искусстве	1		1	
50.	14.03		Бессловесные и словесные действия: психофизическая выразительность речи.	1		1	
51.	18.03		Художественное чтение	1		1	
52.	21.03		Художественное чтение	1		1	
53.	4.04		Художественное чтение	1		1	
54.	8.04		Сценическое движение аппарата. Основы работы с равновесием, Работа с предметами.	1		1	
55.	11.04		Сценическое движение	1		1	
56.	15.04		Экскурсии в театр «Виват, дети!»	1		1	
57.	18.04		Работа над кабардинскими сказками	1		1	
58.	22.04		Работа над кабардинскими сказками, осмысление сюжетов.	1		1	
59.	25.04		Разговор о замысле спектакля.	1		1	
60.	29.04		Обсуждение сказки ,ее темы, идеи.	1		1	
61.	3.05		Работа над кабардинскими сказками.	1		1	
62.	13.05		Работа над русскими народными сказками	1		1	
63.	16.05		Работа над русскими народными сказками	1		1	
64.	20.05		Работа над русскими народными сказками	1		1	
65.	23.05		Работа над русскими народными сказками	1		1	
66.	25.05		Показ русских народных сказок	1		1	
67.	27.05		Показ русских народных сказок			1	
68.	30.05		Показ русских народных сказок			1	
			Итого	68ч.			

- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Метапредметные: обучающиеся будут

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

- Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
местной администрации Урванского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.п.Псыгансу
Урванского муниципального района КБР

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
Протокол от 26.06. 2025 г. №9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУСОШ №1
с.п.Псыгансу
_____ Макоева З.В.
Приказ от «26» 06.2025 г. №39/1-од

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Основы театрального искусства»

Уровень программы: базовый

Адресат: учащиеся 7-11 лет

Год обучения: 1 год обучения

Автор: Кушхова Людмила Оледовна- педагог дополнительного образования

с.п.Псыгансу, 2025г.

Цель воспитательной работы:

формировать общую культуру личности обучающихся в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных и физических качеств, самостоятельности и ответственности обучающихся.

Задачи воспитательной работы:

- Развить социальные, нравственные, физические, интеллектуальные, эстетические качества;
- воспитать патриотическое чувство, любовь к Родине, гордость за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- развить нравственные чувства: милосердия, сострадания, сопереживания, дружелюбия, взаимопомощи, ответственности и заботы; доброе, гуманное отношение к окружающему миру; - развить представление о семье, роде, семейных обязанностях, семейных традициях;
- развить представления о символах государства – Флаге, Гербе Российской Федерации, о флаге и гербе родного города и края;
- использовать активные и нестандартные формы творческой деятельности, отвечающие интересам и возможностям обучающихся.

Направленность:

Воспитательный процесс выстраивается с учетом концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, включающей в себя:

- патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;
- традиционные российские религии – представления о вере, духовности религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения культурному наследию и традициям

многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Нравственно-эстетическое воспитание обучающихся – это усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств обучающегося, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников. Повседневный опыт общения с окружающими людьми служит для ребенка источником как положительного, так и отрицательного примера поведения.

Патриотическое воспитание – это не только воспитание любви к родному дому, семье, городу, поселку, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитаниеуважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам. Повседневный опыт общения обучающегося с окружающими служит источником как положительных, так и отрицательных примеров поведения.

Экологическое воспитание – это воспитание, которое подразумевает осознанное правильное отношение к объектам живой и неживой природы. Такое отношение обучающегося к природе формируется в ходе систематических занятий с использованием различных методов и приемов, а также с помощью современных педагогических технологий (технологии проектной деятельности, технологии проблемного обучения, квест-технологии, информационно-коммуникационные технологии).

Ведущей направленностью в воспитательно-образовательном процессе является игра. Игровая деятельность широко используется как самостоятельная форма работы с обучающимися. Это эффективное средство развития, воспитания и обучения обучающихся в других организационных формах деятельности. Игровая деятельность отдает предпочтение творческим играм (сюжетно ролевые, строительно-конструктивные, игры-драматизации, инсценировки, игры с элементами труда и художественной деятельности) и играм с правилами (дидактические, интеллектуальные, подвижные, хороводные и др.).

Формы работы:

- лекции;
- беседы;
- практические занятия;
- игры.

Планируемые результаты:

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формировать представления о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;
- познакомить с устройством театра снаружи и изнутри;
- воспитывать зрительскую культуру.

Календарно-тематический план

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Гражданское	Участие в общешкольных праздничных концертах	В течение года	Кушхова Л.О.	воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности
2	Духовно-нравственное	Виртуальные экскурсии по знаменитым Театрам России	Один раз в квартал	Кушхова Л.О.	Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри
3	Гражданское	Неделя безопасности дорожного движения с участием ГИБДД	Сентябрь	Кушхова Л.О.	воспитывать чувство личной ответственности
4	Духовно-нравственное	День пожилых людей «В этот день почёт и славу объяляем пожилым...»	1 Октября	Кушхова Л.О.	формировать представления о доброте

5	Патриотическое	День Государственного герба Российской Федерации	30 Ноября	Кушхова Л.О.	Ценностное отношение к России, своему народу, краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной
					символике, законам Российской Федерации
6	Гражданское	Профилактическая беседа «Фейерверки и пиротехника. Друзья или враги?»	Декабрь		Ценностное отношение к жизни во всех её проявлениях, своему здоровью, здоровью сверстников; осознание ценности безопасного образа жизни в обеспечении личного и общественного здоровья и безопасности
7	Патриотическое	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	27 Января		Знание национальных героев и важнейших Событий истории России; знание государственных праздников, их истории и значения для общества
8	Ценности научного познания	День Российской науки. Беседа «Занимательно о науке»	8 Февраля		Интерес и уважение к научным знаниям, науке

	я				
9	Ценност и научног о познани я	Всероссийская неделя детской и юношеской книги	23-29март		опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России
10	Эстетическое	Чтение стихотворени я В.Орловой«Дом Под крышей голубой»	Апрель	Кушхова Л.О.	понимание искусства как особой формы познания и преобразования мира
11	Эстетическое	Встре ча с актера ми	Май	Кушхова Л.О.	Способность видеть и ценить прекрасное в творчестве людей, общественной жизни

Работа с родителями

Одним из важных и необходимых направлений в деятельности учреждения дополнительного образования является взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и различных социальных учреждений. Влияние семьи на ребёнка сильнее, чем влияние школы, улицы, СМИ. Именно семья была, есть и, по-видимому, всегда будет важнейшей средой формирования личности и главнейшим институтом воспитания. Однако семья не может обеспечить в полном объёме воспитание активной, творческой, легко адаптирующейся к новым социальным отношениям личности, которой необходимы интеллектуальные, культурные, духовные ценности. Причины семейных проблем – неблагоприятный психологический климат, неумение строить внутрисемейные отношения, что наносит значительный вред развитию личности ребёнка.

Следствием неблагополучного состояния семьи является и проблема здоровья детей. Заметно увеличился, особенно в подростковой среде, рост социально-обусловленных заболеваний – таких, как алкоголизм, наркомания.

Социальные сети вытесняют взрослых из воспитательного процесса, заменяют детям родительское общение, подрывают авторитет семьи, школы, образовательных учреждений. Именно поэтому образовательным учреждениям и родителям необходимо объединить усилия по воспитанию детей.

Система дополнительного образования – одна из составляющих сферы образования, которая играет существенную роль в воспитании подрастающего поколения, так как способна создавать творческий союз детей и взрослых: педагог – ребёнок – родитель. В учреждениях дополнительного образования детей работа с родителями – важнейшая составляющая воспитательного процесса.

Работа педагога становится гораздо результативнее и эффективнее, когда он вовлекает в совместную и взаимодополняющую воспитывающую деятельность родителей.

В центре программы - предложение родительской общественности строить отношения семьи и образовательного учреждения через взаимодействие и партнерство. Это означает сотрудничество педагогов и родителей, направленное на развитие творческой атмосферы, интересной для всех субъектов образовательного процесса.

Цель: формирование системы взаимодействия родителей с педагогами и для создания условий свободного и творческого развития детей.

Задачи:

- вовлечь родителей в разные сферы деятельности;

- стимулировать проявление в семьях здорового образа жизни;
- создать условия для профилактики асоциального поведения детей и подростков;
- поддержать семьи (изучение, консультирование, оказание помощи в вопросах воспитания, просвещения и др.);
- организовывать и проводить совместные мероприятия: участие в соревнованиях, конкурсах и выставках.

Работа с родителями делится на психолого-педагогическую диагностику и организационно-педагогическую деятельность. Программа включает: изучение семьи воспитанника; проведение тематических родительских собраний; педагогическое просвещение родителей (которое способствует развитию педагогического мышления и воспитательных навыков родителей, изменению восприятия собственного ребёнка, его более глубокому пониманию); вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс (для этого проводятся открытые занятия для родителей, дни открытых дверей).

Данная программа определяет содержание, методы и формы работы с родителями.

Основные направления деятельности:

- диагностика потребностей родителей в воспитании развитии детей;
- приобщение родителей к педагогическому процессу;
- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания, образования и развития детей;
- практическая помощь в разрешении личностных и других проблем детей и родителей через индивидуальные педагогические консультации;
- привлечение родителей к участию в деятельности учреждения через культурно-досуговые мероприятия, поиск материалов и инструментов, необходимых для организации занятий, пробуждение интереса к успехам своего ребёнка.

Педагогический коллектив осуществляет основные направления деятельности программы, используя воспитательно-развивающую, просветительскую, коммуникативную, оздоровительную функции взаимодействия с семьёй.

Ожидаемые результаты

Активные формы работы с родителями дадут возможность педагогам познакомиться с детско-родительскими отношениями в семье, создадут условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, будут способствовать согласованному принятию совместных решений.

Социально- педагогические результаты работы с родителями

На уровне детей и родителей:

- разрешить личностные проблемы детей и родителей;
- повысить компетентность родителей в решении педагогических, психологических и других проблем детей.

На уровне учреждения:

- повысить результативность образовательного процесса за счёт организации совместной работы с родителями.